

mél

littérature

— rencontres des 31 janvier et 1^{er} février 2009

Enjeux
contemporains III

présentation

P

our la troisième année consécutive, la Maison des écrivains et de la littérature organise ces rencontres littéraires au Petit palais, dans le souci de faire mieux entendre les voix d'écrivains contemporains auprès d'un large public.

Ce programme est le reflet d'un travail collectif qui associe des critiques littéraires de l'université et de la presse. C'est ainsi qu'ont été conçus ce que nous nommons les Enjeux de la littérature contemporaine, et que nous déclinons chaque année selon un axe fort. Cette année, osons la question plastique.

Se trouvent ainsi portées au public, les interrogations des uns et des autres, et ce, avec les écrivains invités à participer à cette réflexion. Parce que nous voulons aussi, au sein de ces rencontres, poser la question de l'événement en matière littéraire. Que signifie la parole de l'auteur ? Comment est-elle entendue ? Qu'est-ce qu'on entend pour mieux appréhender le texte ? Comment accompagner l'écrivain dans son déplacement, décalage, dans son écart au verbe ? Lui demander, non pas de s'expliquer ou d'expliquer ce qu'il ne sait pas toujours, mais montrer, en le questionnant précisément, le rapport au monde qu'il construit dans son travail de langue.

Écoutons.

Sylvie Gouttebaron *Directrice de la Mel*

introduction

Lectures, mises en voix, mises en scènes, marathons, projections... : la littérature s'expose. Elle déborde, elle sort du livre où les pages la recèlent. Mais ces voix, ces scènes, ces images...

ne sont-elles pas déjà vivantes dans le texte, dans le phrasé des mots ? Et ces mots d'où la voix s'émancipe : comment la font-ils entendre ? Murmurante ou théâtrale, intime ou parlée, ironique ou enjouée, toujours la voix varie.

La question serait celle-ci : ce que l'on croit ajouter à la littérature pour lui donner plus d'« ampleur », n'est-ce pas d'abord l'écriture qui le suscite et le porte en elle ? Faut-il lui apporter de l'extérieur des couleurs nouvelles, plutôt que de saisir les énergies qui l'habitent – sa vie, sa violence, ses silences parfois ? La littérature est-elle infiniment « plastique » que l'on puisse, en la déployant dans l'espace, prendre le risque d'oublier la page où le texte s'est écrit ? En cette troisième année de leur existence, les rencontres des « Enjeux » s'attacheront à ces effets de voix que les écrivains disposent dans le récit, ou le poème, autant qu'au théâtre. À d'autres « débordements » aussi, dans la recherche musicale qui dialogue avec les phrases ; dans l'ampleur retrouvée du roman français, qu'on accusait encore hier de se satisfaire de peu ; et dans les images auxquelles les mots s'accordent, se mêlent.

Écrivains et critiques d'horizons divers, photographes (écrivains eux-mêmes), acteurs, viendront débattre des relations que la littérature entretient avec ce qui l'habite et ce qui l'excède et parler de leur travail avec un public de spectateurs qui sont aussi, d'abord, des lecteurs.

Dominique Viart Conseiller scientifique

Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris
31 janvier et 1^{er} février 2009

Avenue Winston Churchill
Paris 8
M^o Champs-Élysée
Clémenceau

Entrée libre
Renseignements
au 01 55 74 60 91
ou 01 55 74 01 52

le programme

› Samedi 31 janvier

Auditorium

9 h 30

Ouverture : Anne-Marie Garat,
Présidente de la Maison des
écrivains et de la littérature,
Sylvie Gouttebaron, Directrice

Introduction : Dominique Viart,
conseiller scientifique

**La littérature est-elle
« plastique » ?**

Les voix dans le texte

9 h 45 – 10 h 45

Alain Fleischer

Modérateur : Pierre Vilar

11 h – 12 h

Maryline Desbiolles

Michel Layaz

Modérateur : Jean Kaempfer

12 h 15 – 13 h 15

Yves Ravey

Jacques Serena

Modérateur : Dominique Viart

La littérature

est-elle « plastique » ?

› Dimanche 1^{er} février

Auditorium

Le texte mis en voix

15 h – 16 h 15

Julien Blaine

Arnaud Cathrine

David Christoffel

Modérateur: Daniel Martin

16 h 30 – 18 h

Philippe Morier-Genoud

Agnès Sourdillon

Modérateur: Thierry Guichard

> Table ronde suivie de lectures par les deux acteurs.

Auditorium

9 h 30

Introduction: Dominique Viart

Ampleur, ironie, images

9 h 45 – 10 h 30

Ironie et création littéraire

Leslie Kaplan

Christian Prigent

Esther Tellermand

Modérateur: Ronald Klapka

10 h 45 – 11 h 45

Emmanuel Adely

Jean-Pierre Ostende

Modérateur: Alain Nicolas

12 h – 13 h

L'ampleur narrative

Mathias Enard

Pierre Senges

Modérateur: Pierre Schoentjes

Auditorium

14 h 30 – 15 h 30

L'ampleur narrative (suite)

Philippe de la Genardière

Antoine Piazza

Modérateur: Marc Blanchet

16 h – 17 h

Les images dans le texte

Suzanne Doppelt

Gérard Macé

Modérateur: Dominique Viart

17 h 15 – 18 h

Projection des photos de Gérard Macé et de Suzanne Doppelt

Vous pourrez retrouver l'ensemble de ces tables rondes dans quelques semaines, sur la webradio de notre partenaire France Culture *Les Sentiers de la Création*.

Les ouvrages des écrivains seront en vente à la Librairie du Petit Palais, Rez-de-jardin, au fond de la Galerie Nord.



John Foley / Opale

Emmanuel Adely

Emmanuel Adely est l'auteur de, notamment, *Les Cintres* (Minuit, 1993), *Agar-agar* (Stock, 1999), *Jeanne Jeanne* (Stock, 2000), *Fanfare* (Stock, 02), *Mad about the boy* (Joëlle Losfeld, 2003), *Mon Amour* (Joëlle Losfeld, 2005) et *Genèse* (Seuil, 2008) roman double qui interroge le rapport entre réel et fiction.

Edition limitée et *J'achète* (Inventaire/Invention, 2007), comme *Cinq Suites pour violence sexuelle* (Argol, 2008), abordent le politique et le social, démarche qu'on retrouve dans ses textes pour les revues *Ecritures*, *Inculte*, *Décapage*, ses pièces sonores (*La Commune*, *Maison Rimbaud Charleville-Mézières*, 2004), ou ses vidéos (*Le couteau entre les dents*, 2004, *Us & coutumes*, 2008).



DR

Julien Blaine

Julien Blaine est né en 1942, à Rognac, au bord de l'Étang de Berre, flaque de mer jadis bleu-azur, aujourd'hui marron glacé. Il vit à Ventabren et à Marseille et nomadise le plus possible.

Éditeur de *Doc(k)s* et d'une ribambelle d'autres périodiques.

Auteur de *13427 poèmes métaphysiques* (éd. Evidant) et d'une ribambelle d'autres livres et catalogues.

Organisateur des Rencontres Internationales de Poésie de Tarascon et d'une ribambelle d'autres manifestations.

Fondateur du C.I.P.M et d'une ribambelle d'autres espaces culturels.

Chantiers En Cours : *la poésie n'intéresse personne, la 5ème feuille ou l'écriture originelle, Chom'art, Confidences d'Églantin, &c.*

La vie & la phrase continuent...
www.documentsdartistes.org/blaine



B. Seny / Alphi

Arnaud Cathrine

Arnaud Cathrine est né en 1973. Il est l'auteur aux Éditions Verticales de huit livres dont *Exercices de deuil* (coll. « Minimales », 2004), *Sweet home* (2005 ; « Folio » 2007), *La Disparition de Richard Taylor* (2007, « Folio » 2008). Il a co-écrit, avec Florent Marchet, *Frère animal*, un roman musical qu'ils interprètent sur scène avec d'autres artistes (« Minimales », livre-CD, 2008). Il a publié plusieurs ouvrages pour la jeunesse à L'École des loisirs. Il a co-écrit le scénario du premier film d'Éric Caravaca, *Le Passager* (2006). Il prépare pour le cinéma l'adaptation de *Sweet home* et un projet de comédie musicale de *Frère animal*. En parallèle, Arnaud Cathrine écrit pour des chanteurs, notamment Florent Marchet pour lequel il a signé plusieurs titres de son album *Rio baril* (Barclay, 2007).
www.arnaudcathrine.com



DR

David Christoffel

Poète et musicien, David Christoffel fait des opéras parlés : *Le Déchante-Merquier* en 1999, *Le Fin fond* en 2003, *La Cigale et la Cigale* en 2008. En poésie, il a publié *Cela n'étant dire* (Editions Lisières, 2004), *Tractions Wah-wah* (Voix éditions, 2008) et, en CD, le recueil *Oecumétrucs* (Artalect, 2007). Il publie régulièrement dans les revues *Doc(k)s*, *Critical Secret*, *Il Particolare*, *Action restreinte...*

Ses productions verbales, musicales et radiophoniques, sont indexées à l'adresse :
www.dcdcb.fr

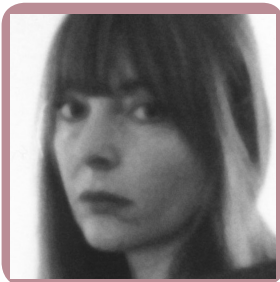


John Foley / Opate

Maryline Desbiolles

Maryline Desbiolles est née à Ugine le 21 mai 1959, elle vit dans l'arrière-pays niçois. Elle expérimente la poésie dans des recueils et des revues qu'elle a créées (*Revue Offset*, de 81 à 86; revue *la mètis* à la confluence de la littérature, des arts plastiques et des sciences de l'homme, de 90 à 93) poésie inséparable de ses romans, dont *Anchise* (Seuil, Prix Femina 1999), *C'est pourtant pas la guerre*, *Les Corbeaux* (Seuil, 2007, 2008); *Croisée de voix* (Cherche-Midi, 2008); *Les Draps du peintre* (Seuil, 2008).

Elle a écrit des fictions pour France-Culture: *Vous*, *Les petites filles*, *Frictions*, *Les Corbeaux* (création originale en public à la Maison de la radio), et produit trois émissions, toujours pour France-Culture: *L'arrière-pays niçois: l'épreuve du rêve*; *Nice, ville perdue?* et *Zéphirin des montagnes*.



DR

Suzanne Doppelt

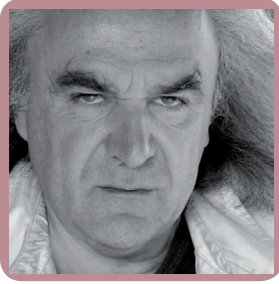
Après des études de philosophie et quelques années d'enseignement, Suzanne Doppelt se tourne vers la photographie, un travail toujours étroitement associé à la littérature. Elle a notamment publié aux éditions P.O.L *Quelque chose cloche* (2004), *Le Pré est vénéneux* (2007). Elle a fondé et dirige avec Pierre Alferi la revue littéraire *Détail* et dirige la collection «Le rayon des curiosités» chez Bayard.



DR

Mathias Énard

Mathias Énard est né en 1972 à Niort. Après des études d'arabe et de persan ponctuées de longs séjours au Moyen-Orient, il s'installe en 2000 à Barcelone où il anime plusieurs revues culturelles et enseigne l'arabe. Membre du collectif *Isocèle* à Paris, il participe aussi au comité de rédaction de la revue *Inculte*. Il est l'auteur aux éditions Verticales d'une traduction du persan de Mirzâ Habib Esfahâni, *Épître de la queue* (coll. «Minimales», 2004), de la traduction de l'arabe (Liban) du récit de Yussef Bazzi *Yasser Arafat m'a regardé et m'a souri* (2007), et l'auteur du *Bréviaire des artificiers* (dessins de Pierre Marquès, 2007). Il est également l'auteur de trois romans chez Actes Sud: *La perfection du tir* (2003, Prix des cinq continents de la francophonie), *Remonter l'Orénoque* (2005) et *Zone*, qui a reçu le Prix Décembre 2008 et sera traduit en langue arabe.



Schiman

Alain Fleischer

Écrivain, cinéaste, plasticien et photographe, Alain Fleischer est à l'initiative du Studio national des arts contemporains du Fresnoy, un laboratoire d'expérimentation artistique dont il est directeur et qui accueille de jeunes créateurs. Il est l'auteur d'une œuvre importante, cinématographique, expérimentale et érudite qui propose aussi bien un parcours onirique dans les couloirs du Louvre (*Le Louvre imaginaire*, 1993) qu'un montage des matériaux non utilisés par Jean Renoir pour *Une partie de campagne* (*Un tournage à la campagne*, 1994). Son œuvre littéraire est principalement publiée aux éditions du Seuil, *Les Ambitions désavouées* (2003), *Les Angles morts* (2003), *L'Amant en culottes courtes* (2006), *Le Carnet d'adresses* (2008). Aux éditions Gallimard, en 2008, *Prolongations*.



DR

Philippe de la Genardière

Philippe de la Genardière est né en 1949 à Salon-de-Provence. Après un séjour en Iran comme lecteur de français (1974-1976), il travaille dans l'édition et collabore à diverses revues (*Digraphe*, *La Quinzaine littéraire*). Il a notamment publié *Morbidezza* (Actes Sud, 1994), *Gazo* (Actes Sud, 1996), *Le Tombeau de Samson* (Actes Sud, 1998) et *Simple mortels* (Actes Sud, 2003). Il est également l'auteur de textes sur l'art. Il travaille aujourd'hui au *Canard enchaîné*, où il signe des critiques littéraires sous le nom d'Igor Capel. *L'Année de l'éclipse* est son dixième roman, paru chez Sabine Wespieser éditeur, à la rentrée littéraire 2008. À l'occasion de cette publication, l'écrivain a reçu le Grand Prix Poncetton pour l'ensemble de son œuvre.



John Foley / Opale

Leslie Kaplan

Leslie Kaplan est née à New York en 1943. Elle mène des ateliers d'écriture dans la région parisienne. Elle a fait des études de philosophie, d'histoire et de psychologie et a travaillé en usine de 1968 à 1971. Après *L'Excès-l'usine* (1982), elle a publié des récits et des romans, notamment *Le Criminel*, *Le Pont de Brooklyn*, *Le Silence du diable...* et un livre d'essais, *Les Outils* (2003). Son œuvre a été adaptée pour le théâtre, et son dernier ouvrage, *Toute ma vie j'ai été une femme*, a été écrit pour deux comédiennes. Elle collabore régulièrement à des revues. En 1996, elle a commencé une série romanesque, *Depuis maintenant* dont cinq volumes sont parus : *Depuis maintenant* (*Miss Nobody Knows*), *Les Prostituées philosophes*, *Le Psychanalyste*, *Les Amants de Marie*, et *Fever*. Le sixième, *Mon Amérique commence en Pologne*, vient de paraître chez P.O.L., son éditeur.



DR

Michel Layaz

Il publie ses livres chez Zoé, à Genève. C'est en 1993, après un voyage de six mois autour du bassin méditerranéen, qu'il écrit son premier livre. Aujourd'hui, *Cher Boniface*, le neuvième, vient tout juste de paraître.

Michel Layaz s'est fait connaître avec *Les Larmes de ma mère* (Points/Seuil 2006) et *La Joyeuse Complainte de l'idiot*. Ses romans, pour la plupart, font la part belle aux férocités de l'intime, concilient drame et dérision. En 2001, avec onze autres écrivains, il est l'invité des *Belles étrangères*. Au salon du livre de Paris 2006 où la Francophonie était à l'honneur, Michel Layaz a été choisi (avec Agota Kristof et Noëlle Revaz) pour «représenter» la Suisse.



C.Hélie / Gallimard

Gérard Macé

Gérard Macé est né en 1946 à Paris. A eu très tôt la tentation d'écrire, et par manque d'imagination, a fait des études de Lettres. Aujourd'hui, il deviendrait plutôt œnologue ou photographe. A un peu voyagé (Italie, Japon, Moyen-Orient...), et beaucoup rêvé sur les nombreuses vies qu'il aurait pu avoir.

Il a notamment publié aux éd. Le Temps qu'il fait *Rome ou le firmament* et *Ethiopie, le livre et l'ombrelle* (texte et photos, 2006); chez Gallimard, *Leçon de choses* (coll. Haute Enfance, 2004), *Fille de la mémoire* (2007), *Je suis l'autre* (coll. Le Cabinet des lettrés, 2007); *Pierres de rêve*, suivi de *Absentes de tout bouquet*, suivi de *Voix mortes* (poèmes, collages, éd. La Pionnière, 2007); *Emblèmes et enseignes: peintures murales au Bénin* (éd. La Pionnière, 2008); *Denis Laget: choses diverses* (texte de G. Macé, entretien avec Didier Semin, éd. Panama Musées, 2008).



© beau fixe

Philippe Morier-Genoud

Philippe Morier-Genoud est un acteur de théâtre et de cinéma. Il a travaillé successivement à Grenoble (CDNA) ensuite à Lyon au côté de Roger Planchon (TNP), puis à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, où il fut acteur permanent de la troupe de Georges Lavautard de 1995 à 2005. Il poursuit également une carrière au cinéma qu'il a débutée avec François Truffaut en 1981 dans *La Femme d'à côté*, il a joué sous la direction de Louis Malle, Jacques Rivette, Bertrand Tavernier...

Grand lecteur, proche de la création contemporaine, il a travaillé sur des textes d'Aimé Césaire, Michel Vinaver, JMG Le Clézio, Thomas Bernhard, René Char...



C.Hélie / Gallimard

Jean-Pierre Ostende

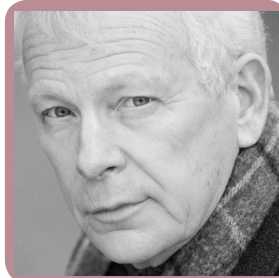
Réside à Marseille.
Auteur de romans et de poèmes. Pratique souvent la lecture publique.
Écrit des catalogues pour des artistes et des pièces radiophoniques, fait des livres d'artistes.
Écrit parfois sur le motif.
A réalisé un film avec Suzanne Hetzel.
N'exerce pas d'autre activité que celle d'écrire des livres.
Il a notamment publié *La méthode volatile* (poèmes, éditions Gallimard, coll. L'Arpenteur, 2000); *Relations et silhouettes* (éditions le Bleu du ciel, 2003); *Voie express* (éditions Gallimard, 2003); *Seize mètres carrés* (éditions Le mot et le reste, 2005); *Vous qui habitez le temps* (photographies de Frank Pourcel, éditions le Bec en l'air, 2007); *La Présence* (Gallimard, 2007).



DR

Antoine Piazza

Né le 4 avril 1957 à Mazamet (Tarn)
Études de lettres et histoire de l'Art, Montpellier 1977/1979
École Normale d'instituteurs 1978/1980, Montpellier
Enseigne dans un aérium, puis en Afrique de l'Ouest dans le cadre de la Coopération 1980/1982 (voir *La Route de Tassiga*)
Nommé instituteur de classe unique, Hérault 1982/1990 (voir *Les Ronces*)
À Sète 1990/...
Il a notamment publié *Mougaburu* (Éditions du Rouergue, 2001, Le Livre de Poche, 2004); *Les Ronces* (Éditions du Rouergue, 2006, Babel / Actes Sud, 2008); *La Route de Tassiga* (Éditions du Rouergue, 2008).



John Foley / Opale

Christian Prigent

Christian Prigent est né en 1945 à Saint-Brieuc. Fondateur de la revue *TXT*, (1969-1993), l'écrivain qui se déclare avant tout poète a donné outre des ouvrages de poésie (*Presque tout*), des essais critiques relevant de sa propre poétique (*L'Incontenable*) ou de sa préférence pour les « irréguliers du langage » (*Ceux qui merDrent*) ou encore pour les peintres du mouvement *Supports/ Surfaces*. Les grands récits, plus récents, tels *Grand-mère Quéquette*, ont une dimension d'oralité qui se prête naturellement à l'adaptation théâtrale. Le dernier d'entre eux : *Demain je meurs*, a obtenu le prix Louis Guilloux 2007. Electivement publiée chez P.O.L, l'œuvre peut se relire avec les essais réunis dans la revue *Il particolare* n° 4/5.



H. Bamberger

Yves Ravey

Yves Ravey est né en 1953. Il enseigne les lettres et les arts plastiques au collège Stendhal à Besançon. Ses textes de théâtre (éd. de Minuit) ont été mis en scène par Joël Jouanneau (*Monparnasse reçoit*, *La Concession Pilgrim* – Comédie-Française) et Jean-Michel Ribes (*Dieu est un Steward de Bonne Composition* – Théâtre du Rond-Point). Il a publié un essai *Pudeur de la lecture* (éd. Les Solitaires Intempestifs, 2003) et des romans aux éditions de Minuit dont *Pris au piège* (2005), *L'Épave* (2006), *Bambi bar* (2008).



C.Hélie / Gallimard

Pierre Senges

Pierre Senges est né en 1968 à Romans. Il est l'auteur, aux Éditions Verticales, de quatre romans, *Veues au maquillage* (2000, Prix Rhône-Alpes), *Ruines-de-Rome* (2002, Prix du deuxième roman 2003), *La Réfutation majeure* (2004 ; Folio, décembre 2007) et récemment du volumineux *Fragments de Lichtenberg* (2008) ainsi que de trois récits, *Essais fragiles d'aplomb* (coll. « Minimales », 2002), *Géométrie dans la poussière* (2004, avec des dessins de Killoffer) et *Sort l'assassin, entre le spectre* (2006). Il a également écrit pour France Culture de nombreuses fictions radiophoniques (souvent primées) et a signé *L'Idiot et les hommes de paroles* chez Bayard (2005).



H. Bamberger

Jacques Serena

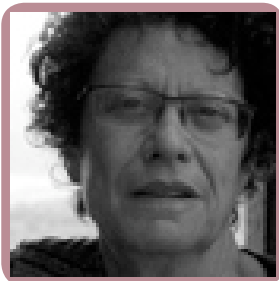
Jacques Serena est né en 1950. Il vit dans le sud de la France. Après avoir fréquenté l'École des Beaux-arts de Toulon, il se tourne vers l'écriture, des romans, principalement publiés aux éditions de Minuit, dont *Plus rien dire sans toi* (2002), *L'Acrobate* (2004), *Sous le néflier* (2007) ; il a publié aux éditions Argol un texte accompagné de ses photographies, *Les Fiévreuses* (2005) ; sa pièce de théâtre *Rimmel* a été mise en scène par Joël Jouanneau. Il s'occupe d'ateliers d'écriture en milieux carcéraux et défavorisés, ainsi qu'à l'Université.



DR

Agnès Sourdillon

Élève d'Antoine Vitez, Agnès Sourdillon a parcouru le répertoire, de Sophocle à Rodrigo Garcia ; notamment, Molière sous la direction de Didier Bezace, Racine avec Patrice Chéreau. Rencontre essentielle avec Valère Novarina, elle joue dans ses cinq dernières créations dont *L'Acte Inconnu*, en 2007-2008 ; et avec le metteur en scène Charles Tordjman, les auteurs François Bon, Bernard Noël, Antoine Volodine et bientôt Ascanio Celestini. Elle se prête également à de courtes formes consacrées aux écritures contemporaines : en complicité avec des auteurs comme Bruno Sachel, Laurent Gaudé, Yves Pagès, Arno Bertina ; en compagnonnage avec des danseurs en 2008, autour de l'œuvre de Marguerite Duras avec la chorégraphe Kataline Patkaï. En mars 2009, au théâtre des Bouffes du Nord, à Paris, elle jouera Sonia dans *Oncle Vanja*, mis en scène par Claudia Stavisky.



DR

Esther Tellermann

Esther Tellermann est née et vit à Paris. Ancienne élève de l'École Normale Supérieure, elle est agrégée de Lettres. L'ensemble de son œuvre poétique est publiée chez Flammarion. De *Première apparition avec épaisseur* (1986) à *Terre exacte* (2007), toute son œuvre, dont notamment *Pangéia* (1996), *Guerre extrême* (1999), *Encre plus rouge* (2004) – autant de séquences d'un long récit où l'évocation des morts se mêle à celle des vivants, invocation tendue vers un Dieu absent –, veut déposer les traces dans l'écrit de « ce qui ne peut mourir », désirs de sucs, de matière et de sens au sein d'un monde bouleversé par l'Histoire. Esther Tellermann a également publié un récit en prose aux éditions Farrago/Léo Scheer en 2006 : *Une odeur humaine*. Le numéro 39 de la revue *NU(E)* vient d'être consacré à son travail.

Marc Blanchet

Écrivain, photographe et critique.

Thierry Guichard

Thierry Guichard est directeur du mensuel littéraire *Le Matricule des Anges* dont il est l'un des deux cofondateurs. Il vit à Sainte-Anastasia, où il fait beau.

Jean Kaempfer

Professeur de littérature française moderne à l'Université de Lausanne, il effectue des recherches et travaux portant sur les théories et pratiques du roman, les rapports entre la littérature et les imaginaires sociaux ainsi que sur le roman contemporain.

Ronald Klapka

Ronald Klapka vit, lit et écrit aujourd'hui à Reims, après avoir voué son existence professionnelle à la formation des maîtres. A dirigé le colloque «Lignes de vie» consacré à la poète briochine Heather Dohollau (éd. Folle Avoine), coordonné «Bâtir l'école du respect» (CRDP Reims) ainsi que participé au collectif, *Écrire, Mai 68*, éditions Argol (2008). Les livres dont parle sa *Lettre de la Magdelaine*, résonnent de «C'était comme si je m'étais perdu et qu'on vint tout à coup me donner de mes nouvelles».

Daniel Martin

Chroniqueur littéraire du groupe *Centre France/ La Montagne*, Daniel Martin est un collaborateur régulier de «Tout arrive» sur France Culture. Il a également travaillé pour *Le Magazine littéraire* et *L'Express*. Il défend l'idée d'une critique indépendante plus faite pour la découverte que pour des services rendus aux gloires éphémères de l'édition. Il s'intéresse tout particulièrement à la fiction contemporaine, française et étrangère. Et n'a publié aucun livre.

Alain Nicolas

Alain Nicolas est responsable des pages littéraires de *L'Humanité* et animateur du Village du livre de la Fête de l'Humanité ; il collabore aux « Mardis littéraires » produits par Pascale Casanova sur France Culture.

Pierre Schoentjes

Professeur à l'Université de Gand où il enseigne la littérature française (XIX^e-XXI^e s.). Spécialiste de l'ironie – sujet auquel il a consacré de nombreux travaux dont *Silhouettes de l'ironie* (essai, éd. Droz, Genève, 2007) – il s'intéresse aussi de près aux fictions de guerre, il vient de publier simultanément *La Grande Guerre: Un siècle de fictions romanesques* (Droz, 2008) et *Fictions de la Grande Guerre* (coll. Classiques Garnier, mars 2008).

Dominique Viart

Critique et essayiste, Dominique Viart est professeur de littérature française à l'Université de Lille. Co-Directeur de *La Revue des Sciences humaines*, il crée en 1998 la collection « Écritures contemporaines » (Minard-Lettres modernes), dirige les collections « Perspectives » (Éditions universitaires du Septentrion) et « Écrivains au présent » (Bordas). Récentes publications : *Les Vies minuscules*, de Pierre Michon (Gallimard, 2004), *François Bon, étude de l'œuvre* (Bordas, 2008), en collaboration avec Bruno Vercier : *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations* (Bordas, 2005, réédition augmentée en mars 2008). Plusieurs ouvrages collectifs ont paru sous sa direction : *Claude Simon, maintenant* (P.U. de Perpignan, 2006) ; *Antoine Volodine, fictions du politique* (Minard-Lettres modernes, 2006) ; *Littérature et sociologie* (avec D. Rabaté et P. Baudorre ; P.U. de Bordeaux, 2007), *Gérard Macé, la « pensée littéraire »* (Minard-Lettres modernes, 2008).

Pierre Vilar

Pierre Vilar est maître de conférence à l'Université Paris III. Il enseigne la littérature française du vingtième siècle, avec une prédilection particulière pour la poésie. Il a supervisé de nombreux volumes collectifs (notamment *L'espace*, *l'inachevé – Cahier Claude Esteban*, et *Maurice Blanchot, récits critiques*, tous deux chez Farrago, et *L'Expérience Guillevic* chez Deyrolle éditeur) et préfacé plusieurs rééditions (notamment celle des œuvres complètes de Georges Henein, chez Denoël).

**Conception et
collaboration scientifique**

Sylvie Gouttebaron,

Directrice

Dominique Viart.

Avec la participation des

écrivains membres du

Conseil d'administration

**Réalisation et organisation
de ces rencontres**

Lisette Bouvier, relations

presse et Carine Toly,

Responsable des rencontres.

**Conseil
d'administration**

Malek Alloula,

Jeanne Benameur,

Arno Bertina,

Marc Blanchet,

Elisabeth Brami,

Anne-Marie Garat,

Jean-Louis Giovannoni,

Camille Laurens,

Bertrand Leclair,

Jean-Yves Masson,

Daniel Maximin.



adhésion

mel

'09

nom

prénom

adresse

code postal

ville

tél.

mel

site

Merci de joindre et d'envoyer votre
chèque bancaire de 40 euros,
à l'ordre de la Maison des écrivains
et de la littérature.



maison des écrivains et de la littérature

67, bd de Montmorency 75 016 Paris

t 01 55 74 60 90 f 01 42 84 20 87

www.maison-des-ecrivains.asso.fr

courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr

Directrice de la mel

Sylvie Gouttebaron

Responsable
des rencontres

Carine Toly

Conception graphique
et direction artistique

Gersende Hurpy

www.gersendehurpy.fr

Mise en page

Catherine Riza

Impression

Compedit Beauregard

décembre'09